好萊塢電影與國產影片

提到電影，誰都會聯想起「好萊塢」。的確，好萊塢的電影是主宰着世界影壇的，它不但產品最多，銷路最廣，而且，那種迷人的力量，幾乎是不可思議，好萊塢電影明星的一言一動，一衣一物，都常常影響着社會的風尚。

好萊塢的電影究竟爲甚麼有偌大的魔力呢？其實，說穿來也很平凡。第一，場面常是偉大。好萊塢出產一部片，常常動員數十萬人，這自然得歸功於美國繁榮和國家物質文明的進步，但一般電影公司的不惜耗費資本，也是重要原因之一。其次，演技精深。好萊塢演員的演技，本大多有高深的修養，而各種技藝的表演，又都各有專門人材。所以，無論關於那一方面的技藝，都令觀衆賞嘆不置。像「南海美人魚」中的游泳，「北海美人魚」中的溜冰，都不是普通演員所能勝任的。第三，噱頭多於故事。這也許是好萊塢電影的一個缺點。因爲新影片的需要過大，產量過多，實在不容易有那麼多曲折完整的故事來供排演。同時，美國的國情一切是以趣味爲心，自然也容易走上這一條路。但是，故事雖然簡單，而配合着趣味濃厚的噱頭，富麗偉大的場面，精深的演技，一樣也可博得觀衆的愛好，看來並無單調之感了。

反觀國產影片，可說和上述三點，剛巧相反。好處是一般多有曲折完整的故事，而缺點卻在場面太簡陋，演技欠精深。關於場面的堂皇偉大，物質文明限於我國落後，也許不是三五年所能做到；但關於演技與攝製工作，我認爲是可以多下工夫，逐漸提上的。譬如最近上演的「[illegible]魂歌」，如果能把船行江上的鏡頭，改爲實景攝製而不用模型，不是可以使畫面更美麗，又不費幾多設備麼？自然，這一切都須以資本爲先決條件，但人力不够，儘有錢也攝不出好影片的。（看客）

劇人的悲劇

戊丁

提起「劇人」來，一般人的心目中，總以爲是生活隨便，十分羅曼蒂克的。事實上，在現在這兩種情況裏面的，許多幹戲的人也確是在[illegible]就是他們把世態人世間的美與醜看得太多的緣故。只要是反映在舞台上的，他們都一一摩擬過了，而且他們更化身成了他們的角色，分享了他們的喜怒哀樂等等內在感情。事實上，那裏有甚麼人的事，都不過怎麼一會事，生的虛諦，靈魂的歸宿，人生也不過一大戲台耳。以此之故，許多人便把[illegible]變成了一種放縱行爲，對世事則更是事不關己，漠不關心。把一切都當在做戲，而自己是隨時隨地在做戲。

這造成怎樣的結果呢？結果便是劇人與整個人類社會隔膜，人們把「劇人」當成一種神秘的動物。劇人看社會是個滑稽的舞台。人生戲劇化了，戲劇尤其戲劇化了。這一來，劇人便脫離現實，亦和現實沒有關係。

但這是幹戲的人非如此不可的命運麼？其實不然的！我們試看看世界上最偉大的笑料明星卓別林吧！他在銀幕上的一舉一動，幾乎定形地滑稽化了，這絕不是我們實際生活應有的形象，那他在若干年的小丑生涯中，該受其影響而將他的「人生」也小丑化了吧？但事實上卓別林是非常的私生活，我們知道是非常正當和嚴肅的。在若干年前他著的「一個丑角所見的世界」中，便再强調舞台生活和私生活是非常嚴格區分的了。

我的意思也並不是說現在的「劇人」們，他們平常的一舉一動，都也戲劇化。我只是說大家多半把自己的人生觀戲劇化了而已。這現象便太嚴重了。一個平常的人，沒有了人生觀，就好像一隻失了舵的木船，飄蕩在海洋上一樣，且影響還不過及於自己一隻船而已，但如果一個幹戲的人沒有人生觀呢？那就好像一個盲目的海船舵手，他不僅葬送了自己，還會葬送掉全船的所有的生命。

我們就祇說幹戲的人才，身吧。化了的人生觀，得我們假當真，假當成戲，嚴肅當兒戲，當然必然何處去？中的，生的快樂呢？這顯然的，是很怎樣的眼光去看人生，用怎樣的[illegible]

影劇雜聞

▲「中術」裝，準備東[illegible]，據說到上海後，便取銷「中術」名義，與某劇團合作，故該社社員，脫離者已多，並有一部份留滬不去者。

▲「中藝」之「棠棣之花」，今日正式上演。劇中舞蹈場面，曾請專家指導，全部音樂效果，則請育才學校音樂組担任。

▲陳白塵之「升官圖」，業在尚未殺下，「中藝」現先試排。本劇單行本，現在趕印中，上演時可望

▲「劇人過舊年」，「中術」「中藝」決於除夕夜舉行聯合晚會，吃油大外，還有不少遊藝節目及短劇「處女的心」等。

▲「中藝」之「草莽英雄」已全部排畢，初四起在青年館上演。共時「棠棣之花」便只演日場。

▲魏鶴齡在「雷雨」中飾會樸園，表情最深刻動人，眞不愧其拿手戲。

▲據上海來信，謂抗戰劇在滬上演，賣座並不佳。這便可見敵人在上海所施文化教育政策之毒害

談「棠棣之花」

S.H

「棠棣之花」是郭沫若歷史劇作之一，這和他的其他許多劇作一樣，擷取着一段歷史的故事，加上詩意的渲染，於是就從中顯出忠好，善惡，美醜之別來。

郭沫若的許多作中，最博一般好評的，允「屈原」，其次「虎符」，「孔雀膽」。這是甚麼緣故呢？自然很難怪，本來郭沫若的詩名是遠在他的其他頭銜之上的。但我覺得郭沫若作劇，還另外有一個最大成功之處。

那就是描寫悲劇的英雄。譬如屈原，便都帶着濃厚的英雄氣味，他們的忠貞，他們的自信，便都注定了悲慘的結局。從一開場人們便看出來了（請千萬不要以爲是歷史劇的緣故，大家早就知道的）但他們自己絲毫不覺得，仍然勇往直前，毫無畏怯的樣子。這樣，造成了悲劇的最濃的氣氛，在觀衆中，博得了最廣泛最長久的浩歎，甚至有人抱怨起他們的傻氣來。而劇本的寫作，便眞是最大的成功了。但「棠棣之花」

呢？這劇本便比較的兩樣。聶政聶嫈和酒家女的結局，雖然亦是悲慘的。但那不過是不幸的遭遇，如果一個徵倖的悲慘的結局便成爲大歡喜的結局了。

這也許是爲史實所限罷？我們在「棠棣之花」中，便只能看看一段史實的敍述，以後忠奸善惡的強烈對照，在這劇裏是破例的。在這劇裏面，詩人竟沒有多增加一點詩的成份

現在這戲正由中華劇藝社在青年館演出，導演應雲衛是苦心孤詣的把舞台面美化了。演員呢？其中飾「嚴仲子」的蘇繪，是特別值得介紹的。那飾聶嫈者，那下士禮賢的風度，都恰如其份。其餘的聶政，國王和來相，亦能傳達出角色所付予的性格來，雖然一[illegible]

美容聖藥　換面金丹

功能：滌油膩　縮毛孔　除晦氣　伸皺紋　退斑點　嫩皮膚　療粉刺　潤面顏

化醜爲美　除面百病　一經試用　馬上細嫩

註冊商標　嚴禁假冒　獨家經售　並無分銷

重慶鄒容路五十六號　愛國製藥廠發行（大業社）

南京世醫　宋衡三醫師　傷寒溫病　雜症專家　民權路米亭子口　大中華國藥號全日應診　出診預約

專門產科　楊景芳診所　精孕期產後各症　免費產前檢查　醫婦女一切暗病　義務指導孕婦　備有產室　專供留產（日夜接生）　所址民生路二十八號

本報南京版在渝設立分銷處啓事

本報南京版，已於十一月十六日在京復刊，用上等白報紙精印，現爲便利渝市讀者起見，特在林森路十九號設立分銷處，報紙由專機寄來轉送迅速，刻開始徵求基本訂戶，本市每月報費及航費共計一千八百元，外埠一千八百元，倘蒙訂閱，不勝歡迎之至。

本報出售合訂本

本報重慶版及南京版十二月份合訂本業已裝訂成冊，[illegible]

趙峯樵醫師發明　猴棗化痰丸　百日咳特效藥　中央衛生署化驗許可證成字一八一八號　地址民權路新生市場五號

本堂代求　吳稚暉張濂泉等名人寫作　招牌匾額電光放大　民國路205號大雅堂

中醫師陳遜齋遷移啓事：本醫師現已遷移民生路五十二號同仁堂藥號（即劉天保舊址）應診此啓

濟生平民診所　花柳科　不空談理論求實際療法負責澈底醫治淋濁魚口斷根迅速注射特效藥針九一四均從千五起　診所：楊柳街中段民國路口二四五號全日應診

影劇春秋

關於「芳草天涯」

成文

夏衍先生的劇作，向來是以輕描淡寫見長的，一件平凡的故事，幾個平凡的人物，在平凡的環境中，說着平凡的話語，然而，黑暗就從其中暴露出來了，光明也這樣的照臨着我們。這種現象曾經使許多批評家吃驚而讚歎不僅，認爲在國內的劇作家中，除開曹禺在編劇的技巧方面，可以和他媲美而外，在戲劇上的教育和啓發意義上，是沒有人能和他相比的。

但很不幸，夏氏每一個劇作的上演，幾乎上座都不佳，這也不是導演和演員的過失，而是證明出我們的觀衆欣賞戲劇的水準，是如何的可憐的能力。

這次，夏衍的新作「芳草天涯」，引起了大家的注意。這是一個以戀愛爲主題的作品，是夏衍第一次專門寫戀愛故事的作品。

故事仍然是簡單的：一個進步的知識分子，因爲不滿於和他出身教育相差很遠的太太，漸漸與另外一個女孩子發生了戀愛；但後來因爲太太痛苦的不忍見，不願「踏過別人的痛苦」而走向自己的幸福，終於停止了那關係的發展。故事雖簡單，但確是非常平常的，不知感動人得很，使一個人看後心裏都那麼悱惻得平靜，這好在劇本的寫作技巧上；不能不說是非常成功的。

社會上，而在現在的中國知識分子中，較進步的，這是太常見了的現象，而苦惱着不少之人。女人的遭遇，半是痛苦，一輩子遭遇了遺棄；男的則儘管「踏過別人的痛苦」，走向自己的幸福去。這樣，才惹得我們的夏衍先生，苦心孤詣的提出這自

我犧牲倫理戀愛的糾紛來。但這究竟能解決糾紛不呢？何以芳先生的認定，不能從根本上解決問題的「解決戀愛和工作的矛盾」，只有把工作的意義，强烈地找出來，用這有力的巨大的一面去克服那軟弱的細小的一面。

我是同意夏衍先生的意見，以爲何的確是解決的辦法。但我以爲解決不了問題，仍然不了問題。即或「尚志恢」在拚命的工作中，暫時把過去的糾紛忘掉了，但他無論如何不能彌補他家庭生活的缺陷，他無論如何填不了失去的愛的靈魂上的空虛。儘管他可以表面上裝着平靜，以殉道者的精神埋頭工作，但他到了老年，回憶的時代，過去的回憶是絕對忘不了的，那未，這就永遠是一個悲劇。

再說罷，就算「尚志恢」他在獻身偉大的工作中，振救了自己，但還有成千成萬同他遭遇過同樣的人，能得到振救麼？因此，我以爲這是一種社會現象，是中國剛從封建社會，跨入資本主義社會時期的必然現象。我們單憑一個人的力量，絕對解決不了這悲慘的命運的，只有社會改變了，男女雙方都有了獨立能力，那時結婚，離婚，失戀，遺棄，壓根兒便不算一回事情。而在這過渡的時間，人道的自我犧牲也許倒是必要的，不管你是用沉默的回憶，或者强烈的工作來磨自己，都可以。

站在戲劇的舞台效果立場說話，與其給觀衆一頓教訓，倒不如留給他們一些淒酸的。

電影藝術進展　需要快樂逃避現實

過去一年內，宣傳片與戰爭片已經很明顯的減少了，好萊塢在一兩年前已經預見勝利。爲了供給海外美軍的需求，不少表現美國生活的電影，便是以美國大兵最喜歡的歌舞片，最主演的就不知有多少部；「美人游春」，「花花世界」，「歌舞天堂」及「圖」等，目的則「爲了逃避現實」，「眞不可磨滅」。「出水芙蓉」快樂故事雖然空虛，本不足道，也就在其完全達成功的目的。在這避許多影片中，以爵士音樂，歌曲，和跳舞都以美女做號召，滑稽故事但不免千篇一律，「出水芙蓉」卻別開生面，把故事意加誇張得荒唐，男子入女子學校，而在舞蹈方面又有水上舞表演，因此它就完全抓住觀衆了。

最後我們必指出一批應當入電影藝術發展史中的名作，其中有哀惋的悲劇「魂斷藍橋」，雍容和諧的「寂寞芳心」，北非間諜的「卡薩布蘭卡」，傳佈和平種子的傳記片「威爾遜總統」，寫法國神蹟的「聖女之歌」，寫美國與印度弟兄的戰爭的「戰鼓情花」，表揚蘇俄戰地的音樂片「戰地交響曲」。假如你沒有錯過這幾部影片，你就能體會到近年來電影藝術進展到那種程度了。

對國產電影一願

——王林——

國產影片在這個外片來源缺乏的時期，已經成爲重慶觀衆的唯一的對象了，我認爲這是中國電影界的一件喜事。抗戰八年當中，我們的觀衆沒有機會來欣賞國產影片，現在卻有了，而且大半都是富有愛國意識的歷史故事，對於校正一般迷信外片的，民族精神有極大的效用，值得我們爲中國電影界慶幸。

話雖如此，但影界人士是否因此而躊躇滿志呢？我以爲他們應該是「自省」勝過於「自樂」的。他們眼看了自己攝製的片子，在廣大的觀衆面前出現，必然的想到這些片子的缺點無法遮掩。觀衆是最好的批評家，要在這個時候接受指點，自求革新，纔是最重要的事。

我作爲一個觀衆，要在這裏特別提出國產片中古裝片的許多不合理之處來。歷史片的攝製，在歐美各國都極盛行。中國的歷史故事，可以作爲電影題材的，更多不勝數，我們希望電影攝製家在這方面努力。可是，他們應該先放棄他們的「生意眼」，就是不能因陋就簡，直接了當地把京戲的場面搬上銀幕。據我知道，這些片子的攝製者，並不怎樣的低能，而且一定都懂得電影劇本的特性。只是爲了偷工減料，爲了迎合多數人的低級趣味，快產，因此他們出賣了電影藝術，甚至於汚辱了我們歷史的可歌可泣的故事，給了觀衆一個非常惡劣的影響。

中國的舊劇，自身受了許多限制，而已經無法發展；但電影事業卻是一種新的事業，我們爲什麼不可以迎頭趕上去，反在開倒車呢？我主張與其跟着歐美，日俱進，這些「電影花旦」們還是乾脆「下台」的好，要不然，你們的「老板」，就應該提出反對你們，爲真正的電影藝術努力，逃出落破影場，革新國產片。

德國柏林大學醫學博士　王箓道　內兒科　門診：上午八時至十一時　下午二時以後　出診：林森路九十三號

兒科　朱子清　門診上午九時至十二時，下午三時至五時　診所：民族路特十八號國泰俱樂部隔壁　電話四一一六

留日產婦科　周慧貞女醫師　診所：五四路五號華中大藥房二樓

江浙外傷科　曾道南　診所鄒容路一四一號國泰戲院對面　一切門診照常全日應診

留學博士　鄒階平　兒科專門　門診上午九時至十二時　下午二時至三時　出診預約　所設磁房街五十號

南京世醫　張友之　診所：樂家巷口東開泰國藥號前樓全日應診　出診預約　婦科及流行病治療

國醫　楊濟齋醫師　門診下午二時至四時　診所：鄒容路一二二號泰藥號內　出診預約

國醫　張笑晨　夫子授　張簡齋　診所：民生路七號壽生四樓

眼喉危險症　婦女乾血癆　史方奇　用特效藥治療民生路[illegible]

漢口同仁會醫院　眼耳鼻咽喉科　孫明錢醫師　每日上午八至十二時下午二至五時在林森路洋藥藥房應診

專科　白濁　白濁又稱淋病分急性慢性兩種婦女之白帶多數係濁性小便刺痛頻數者均有特效秘方包治斷根取費低廉限期全愈　診所保安路（米花街）一七五號三才藥房　註冊醫師王法仁

痔漏專家　在渝開診五十餘年　註冊醫師專治久年痔瘡漏症脫肛便血針藥秘方無痛不用刀割全愈　診所鄒容路七十二號（即蒼坪街）上午八時至午後二時止

專門婦產科　華淑君　女醫師　門診上午十時至十二時下午二時至五時　出診接生　診所鄒容路四八號二樓

胃腸專科　兒科內科醫師　胡繼歐　診所：小什字美豐銀行隔壁一七〇號樓上應診

南京世醫　瘡癰兒科　殷叔平　寓柴家巷十三號附五號　上午八時至十二時午後二時至四時

南京醫院內科花柳科主任小兒科醫學博士　江文波　診所中山一路一三四號　全日應診　出診預約　電話二〇八七

結婚諸君：擇定佳期之後一定要選擇漂亮請客帖　民族路二三六號文光印刷局由上海運到美麗請客帖多種非但式樣美觀而且價錢便宜極了敝局印工考究交貨迅速歡迎印訂批發

事喜音！

包車專家　漢發車行　現由民生路遷大陽溝口　營業項目：出售新車　精工修理　買賣寄售　發配零件　價廉快簡　並收舊車

精益　中國精益眼鏡公司　如患目病者注意：迎風流淚　看閱報紙　遠視模糊　頭昏目眩者　爲目光計　驗光主任王翔欣啓　敝公司備有新式儀器專配一切眼鏡　電話41933　重慶保安路米花街　總公司上海南京路勞合路　分公司北平天津濟南南京成都貴陽昆明西安

標準鮮奶　晨早九時起供應　咖啡　可可　紅茶　西點　青年樂園（青年館內）

聖愛娜　新鮮　搶蟹　蜜橘　連黃魚　蘋果　帶魚　香蕉　沙魚　鯧魚　閩蝦　地址：總店黃家埡口　支店會仙橋

◁賢病唯一特效藥▷　填精補腎丸　主治：腎虧體弱　遺精滑精　功能：壯陽補精　固精水　每瓶一千元一瓶見效　鄒容路五十六號愛國製藥廠發行

上海鴻鴻服裝號　驚人貢獻　特設修改服裝部　地址：中山馬路長西　洋服技師　利用舊衣　設計改修　男女夾克　精工價廉　掛彩裝　鄒容路七五號（即蒼坪街）

衛生署化驗　痔瘡丸　痔漏便毒　醫藥不良　行坐艱難　痛苦萬般　倘不生效　每瓶五百　原洋退還　每打五千　官井巷三十八號　愛國製藥廠發行

專門新診　腦虧腎虧所屬一切病症　勿須打針灌藥等法。純用經驗內服靈藥澈底根治。本醫師名譽地位。請問滿米人即知。事實勝於雄辯。故不用祖傳秘方立見奇效。數天包好萬年不發等自誇自妙之騙人宣傳　民生路第二三七號古道醫術段伯陽診所　時間午後一至五時

★藥品大衆化！　全部藥品廉價供應！

美國魚肝油精丸	每百粒	5000元
十成丁西山德氏鈣針	每支	3600元
卅片拜耳阿四匹靈片	每支	2900元
十片拜耳加當片	每支	1800元
十克拜耳滅痰油分零	每瓶	1600元
五克拜耳肝補腦針	每合	10000元

美國各種消炎片　每片七十元

兜安氏補腦汁名貴	每合	1000元
大怨製妙特靈膏	每合	600元
U.P.R.大伍風針	每支	4200元
德國玫瑰香精	每兩	3500元
止血特效藥維他命丸	每瓶	1500元
	每支	2800元

中央藥房有限公司　民國路一八〇號（蒼坪街口）